

# Проектор Sony VPL-HW30ES

160 000 РУБ.

Недавняя новинка является, по сути, дальним родственником заслуженных обладателей DCI-спецификации, профессиональных цифровых 4K-кинопроекторов Sony серии SRX — единственных на сегодняшний день представителей SXRD-технологии в коммерческом кинематографе.

Домашний кинотеатрал VPL-HW30ES имеет целый ряд фирменных опций. Его не просто оснастили 3D, но и добавили некоторые весьма интересные инструменты, позволяющие, к

примеру, менять глубину стереоэффекта. Этот алгоритм потоковой конвертации видео в 3D заимствован разработчиками у линейки телевизоров Bravia.

3D-очки стали на 18 г легче и заряжаются с помощью специального USB-адаптера. По информации Sony, полчаса подзарядки хватает на 30 часов работы очков.

Аппарат поставляется с новым пультом ДУ, большим и очень удобным. Кнопки сгруппированы согласно функциональному значению. В отличие от старшей

модели с индексом VPL-HW90ES, у «тридцатой» нет встроенного синхронизирующего трансмиттера, необходимого для согласованной работы видеопроектора и 3D-очков, а управление объективом ручное. В связи с этим не совсем понятно, зачем центральное место на пульте отдано клавише Pattern, вызывающей на экран настроечную таблицу.

Колесики управления смещением линз объектива не очень солидны для устройства за 160 тысяч рублей и больше напоминают настройку радиоча-



В некоторых предустановленных режимах изображения проектор автоматически включает функцию сглаживания движений Motionflow, которая не всегда кстати. После перехода в один из пресетов Picture Mode можно принудительно отключить ее клавишей Motion Enhancer или снизить степень ее вмешательства в видеопоток.



стоты у магнитолы. Расстроил и ограниченный диапазон сдвига картинка в горизонтальном направлении, составляющий по паспорту 25%. Еще стоит отметить отсутствие 12-вольтового триггера, позволяющего активировать моторизованный экран. В остальном панель разъемов вполне адекватна: два входа HDMI, компонентный, VGA.

Хотя новинка имеет массу самых разных регулировок изображения, в том числе оригинальную функцию Real Color Processing (RCP), дающую возможность вносить дополнительные коррективы в демонстрируемую на экране картинку, конструкторы не забыли оснастить VPL-HW30ES модным ныне алгоритмом интерполяции дополнительных кадров, что призвано улучшить восприятие динамики. Тем не менее весь подготовленный для тестирования проектора видеоматериал мы просматривали с

наглухо отключенной фирменной опцией Motionflow. Почему? По той же причине, почему классические кинотеатры не используют никаких дополнительных программных механизмов, позволяющих генерировать промежуточные кадры, дублируя вместо этого существующие. Будьте уверены, что по-настоящему классная технология появится в кинотеатре если и не раньше, чем в других сегментах рынка, то как минимум одновременно. А даже самую малость «улучшенное» программным путем движение выглядит неестественно, слишком плавно, словно в густом сиропе. Motionflow, как и все подобные примочки именитых производителей электроники, правильнее будет назвать спецэффектом, нежели приближением к реальности. И эффект получается действительно интересный, с ним стоит поэкспериментировать.

К счастью, в теле VPL-HW30ES скрываются такие же замечательные, как у предшественницы модели Sony, матрицы Full HD, обеспечивающие невероятную детальность и точность передачи цветов. В зависимости от характера контента здесь предлагается воспользоваться девятью пресетами, три из которых ориентированы исключительно на кино. Работает аппарат необычайно тихо. Небольшой шум появляется при просмотре 3D, но это обстоятельство едва ли вас огорчит.

Возможности отображения 3D-материала мы оценивали по 3D Blu-ray-релизу «Как приручить дракона 3D». В целом впечатления остались положительные, некоторые сцены имели неплохой выход из плоскости экрана. Картинка была достаточно яркая, несмотря на слабый световой поток проектора, однако не обошлось без капелек перекрестных помех. Зато к воспроизведению стандартного видео не придерешься. Фильмы с Blu-ray потрясли высочайшей четкостью, а для получения глубокого черного вовсе не обя-

## ИЗМЕРЕНИЯ

Потребление энергии: Вт

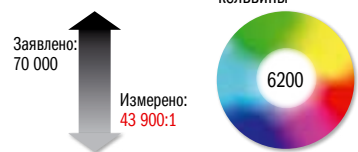


**Белый экран:**  
Приемлемое потребление при уровне 100IRE

**Тестовый фильм:**  
Потребление не меняется в режиме ни в кинорежиме, ни при изменении пресетов

Контраст: соотношение

Цветовая температура: кельвины



**Изображение:**  
Очень хороший реальный показатель контрастности. С режиме lamp control, контраст повышается до 60,841:1

**Пресеты:**  
High: 7800K  
Middle: 7000K  
Low 1: 5800K  
Low 2: 5000K  
Custom 1: 7800K  
Custom 2: 7000K  
Custom 3: 6200K  
Custom 4: 5000K  
Custom 5: 8,200K

зательно было вмешиваться в работу ирисовой диафрагмы. Этот добротный многофункциональный аппарат придется по вкусу как любителям трехмерных экспериментов и заядлым геймерам, так и консервативным киноманам. Весьма сбалансированный аппарат.

## СВЕДЕНИЯ

- Разрешение - 1920x1080
- Технология формирования изображения - SXRD
- Технология 3D - чередование кадров
- Контрастность - 70 000:1
- Яркость - 1300 лм
- Сдвиг объектива - ±65% по вертикали, ±25% по горизонтали (моторизованный)
- Оптическое масштабирование - 1,6x (ручное)
- Уровень шума - 22 дБ
- Срок службы лампы - нет данных
- Видеовыходы - компонентный, VGA, 2 HDMI
- Другие интерфейсы - RS-232, LAN, порт внешнего ИК-приемника
- Габариты - 407x179x464 мм
- Масса - 10 кг

## HighDefinition ВЕРДИКТ

Компактный современный проектор, идеально соответствующий своей стоимости

**Плюсы:** Прекрасная цветопередача; широкий набор регулировок 3D; малый вес  
**Минусы:** Нет триггера 12 В; имеются перекрестные помехи

Качество работы 1 2 3 4 5  
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 5  
Функциональность 1 2 3 4 5  
**ИТОГО** 1 2 3 4 5